

LAMPIRAN I

FAKULTI BAHASA DAN LINGUISTIK UNIVERSITI MALAYA, KUALA LUMPUR.

BORANG SOAL SELIDIK

**TAJUK : PEMAHAMAN DAN PENGHAYATAN
NUSUS ADABIAH : SATU KAJIAN DI KALANGAN
PELAJAR-PELAJAR SEKOLAH AGAMA KELANTAN.**

Kepada :

Para pelajar yang dikasihi,

Dengan sukacitanya dimaklumkan bahawa saudara/i telah dipilih untuk menjawab soalan soal selidik ini.

Borang soal selidik adalah bertujuan untuk mengkaji sejauh manakah pemahaman dan penghayatan Nusus Adabiah di kalangan pelajar-pelajar sekolah agama Kelantan. Oleh itu kejayaan penyelidikan ini adalah bergantung sejauh manakah keiklasan, kebenaran, ketepatan dan kejujuran saudara/i menjawab soalan-soalan yang dikemukakan.

Segala butir-butir jawapan yang diberikan oleh para pelajar adalah sulit dan hanya bertujuan untuk penyelidikan ini semata-mata.

Di atas segala kerjasama yang saudara/i berikan kepada saya, di dahului dengan ucapan sebanyak-banyak terima kasih.

Sekian. Wassalam.

Penyelidik,
Mohd Zaki Bin Deraman
Calon Rancangan Ijazah Sarjana,
Pengajian Bahasa Moden (MMLS)

BAHAGIAN A : BUTIR-BUTIR DIRI CALON

1. Jantina
 1. Lelaki ()
 2. Perempuan ()
2. Tingkatan Empat
3. Umur
 1. 16 tahun ()
 2. 17 tahun ()
4. Bahasa Pertuturan Sehari-hari
 1. Melayu
 2. Arab
 3. Inggeris
 4. Lain-lain, nyatakan

BAHAGIAN B : MAKLUMAT IBU BAPA / PENJAGA

5. Pekerjaan bapa / penjaga :
- Pekerjaan Ibu :
6. Pendapatan Ibu / Bapa / Penjaga :
 1. RM 300.00 - ke bawah ()
 2. RM 300.00 - RM 500.00 ()
 3. RM 501.00 - RM 1000.00 ()
 4. RM1,001.00 - RM1,500.00 ()
 5. RM 1,501.00 - RM 2,000.00 ()
 6. RM 2,001.00 - ke atas ()
7. Pendidikan Ibu / Bapa / Penjaga
 1. Tidak berpendidikan ()
 2. Sekolah Rendah / Kebangsaan ()
 3. Peringkat Sijil :
 - i. SRP / Tingkatan 3 ()
 - ii. SPM / SMU ()
 - iii. STPM / STU ()
 4. Peringkat Diploma ()
 5. Peringkat Ijazah ()

**:MINAT TERHADAP BAHASA ARAB & NUSUS
ADABIYYAT**

1. Ya ()
2. Tidak ()
Nyatakan sebab

i.	Ibu / Bapa	()
ii.	Penjaga	()
iii.	Kawan	()
vi.	Lain-lain, nyatakan	()

i.	Amat minat	()
ii.	Minat	()
iii.	Kurang minat	()
vi.	Kurang pasti	()
v.	Tidak minat	()

i.	Bahasa Melayu	()
ii.	Bahasa Inggeris	()
iii.	Lain-lain	()
	Nyatakan	

i.	Amat minat	()
ii.	Minat	()
iii.	Kurang minat	()
vi.	Kurang pasti	()
v.	Tidak minat	()

[illegible]

14. Semasa guru anda mengajar mata pelajaran Nusus, adakah anda dapat mamahaminya dengan baik ?
1. Ya ()
 2. Tidak ()
- Alasan anda
15. Bagaimana pula dengan mata pelajaran lain, seperti Bahasa Melayu dan Bahasa Inggeris, adakah anda memahami dengan baik ?
1. Ya ()
 2. Tidak ()
- Sebab
16. Dalam Bahasa Melayu, pemahaman dan penghayatan puisinya adakah dapat dihayati dan difahami dengan baik ?
1. Ya ()
 2. Tidak ()
- Sebab
17. Bagaimana pula dengan Bahasa Arab, apakah anda memahami dengan baik semasa guru anda mengajar ?
- i. Amat baik ()
 - ii. Baik ()
 - iii. Kurang baik ()
 - vi. Tidak faham ()
- Jika tidak faham, berikan alasan anda :
-
18. Bagi mata pelajaran Nusus pula, sejauhmanakah pemahaman anda terhadap mata pelajaran ini ?
- i. Amat faham ()
 - ii. Faham ()
 - iii. Kurang faham ()
 - vi. Tidak faham ()
- Jika tidak faham, berikan alasan anda :
-
19. Berikan faktor-faktor yang menyebabkan anda suka/tidak suka terhadap mata pelajaran Nusus?
-
-
20. Adakah guru anda dapat menarik dan memikat anda semasa beliau mengajar mata pelajaran tersebut ?
- i. Sangat menarik minat ()
 - ii. Menarik minat ()

- iii. Kurang menarik minat ()
- vi. Tidak menarik minat langsung ()

Jika anda memilih jawapan 3 & 4 , nyatakan sebab-sebabnya :

.....

.....

21. Adakah guru anda menggunakan alat bantuan mengajar semasa mengajar mata pelajaran Nusus?

- i. Sentiasa menggunakannya ()
- ii. Sering menggunakannya ()
- iii. Kadang-kadang menggunakannya ()
- vi. Tidak menggunakan langsung ()

22. Bagaimanakah cara anda menghafal Nusus ?

.....

.....

23. Pernahkah anda menghadapi kesukaran semasa menghafal Nusus ?

.....

.....

24. Bagaimanakah anda mengatasi sesuatu masalah yang berkaitan dengan Nusus khususnya semasa anda mnghafal dan memahaminya ?

- i. Rujuk kepada guru ()
- ii. Rujuk kepada kamus ()
- iii. Bertanyakan kawan ()
- vi. Tidak merujuk kepada sesiapa ()

25. Pada pandangan anda , adakah cara pengajaran yang digunakan oleh guru anda sekarang ini sesuai dan dapat membantu anda memahami dan menghayati Nusus Adabiyat ?

- i. Amat sesuai ()
- ii. Sesuai ()
- iii. Kurang sesuai ()
- vi. Tidak sesuai ()

Sekiranya anda memilih jawapan no. 3 & 4 , apakah pandangan dan saranan anda terhadapnya ?

.....

.....

26. Pada pendapat anda , adakah perlu seseorang pelajar itu menghayati Nusus yang diajarkan kepada mereka ?

- i. Sangat perlu ()
- ii. Perlu ()
- iii. Kurang perlu ()
- vi. Tidak perlu ()

Nyatakan alasan anda :

.....

.....

27. Apakah masalah dan kesukaran sebenar yang dihadapi oleh anda dalam mata pelajaran Nusus?

Sila nyatakan alasan anda :

.....

28. Apakah pandangan anda tentang sukatan Nusus yang ada sekarang ini ? Adakah sesuai dengan tahap yang anda duduki sekarang ini ?

- i. Sangat sesuai ()
- ii. Sesuai ()
- iii. Kurang sesuai ()
- vi. Tidak sesuai ()

Sekiranya anda memilih jawapan no. 4 , berikan alasan anda :

.....

.....

29. Pada pendapat anda , adakah jumlah tajuk Nusus yang anda sedang pelajari sekarang ini sesuai dengan anda ?

- i. Amat sesuai ()
- ii. Sesuai ()
- iii. Kurang sesuai ()
- vi. Tidak sesuai ()

Jika anda memilih jawapan no. 3 & 4 , berikan alasan anda :

.....

.....

30. Apakah pengesyoran dan cadangan yang anda ingin cadangkan bagi mempertingkatkan pemahaman dan penghayatan Nusus Adabiyat di kalangan para pelajar ?

.....

.....

.....

Sekian, terima kasih.

مجلس اوکام اسلام دان عاده استعادة
ملايو کلنتن

سُكُوتُ فُلَاجِرَانِ

سُكُوتُهُ عَرَبُ أَوَكَامِ نَگَرِيْ كَلَنْتَن

1971

دُكُولُوْرُ كَلَنْتَن

فجابه فلاجران مجلس اوکام اسلام

تله دلولور-کن اوله مجلس اوکام اسلام دان عاده استعادة ملايو کلنتن

قد 15 اوکوس 1970

م. 10 - 70 / 46

سو کاتن فلاجران سکوله ۲ اوکام / عرب نكري کلتن'

منوره سيستم تاهون ۱۹۷۱ .

1. منوره سيستم فرسکولهن بارو مجلس يقدستين کند مسوا سکوله ۲ اوکام / عرب رعيت نكري کلتن دان سکوله ۲ مجلس سنديري سکوله ۲ اين اکن برمولا دري درجه فراليهن سلام ستاهون دان تيفکاتن ساتو هفک تيفکاتن اتم اتس سلام توجه تاهون بهمان مريدا ۲ يقدتريسا ماسوق بلاجر دالسم درجه فراليهن ايت ايااله مريدا ۲ بخ تمت فلاجران درجه اتم رنسم سکوله کيفسان / جنيس کيفسان دان برعمور ۱۲ - ۱۳ تاهون 'مريک اکن عامسوقي فريسان سيجيل تيفکي فلاجران دالسم ايفکوشن عمو ۱۹ - ۲۰ تاهون سهاج . سلوم ايت مريک اکن عامسوقي امتت فريسان باکي منداتکن امتت جنيس سيجيل يا ايت سيجيل رنده فلاجران 'سيجيل رنده اوکام . سيجيل فرسکولهن مليسيا دان سيجيل فرسکولهن اوکام ..
2. سوکاتن فلاجران بهاس ملايو دان بهاس انگلکريس سرت مسافلاجران ۲ عمو اداله سموان دفاکي سوکاتن فلاجران کسترين فلاجران مليسيا مولاي تيفکاتن ساتو هفک اتم اتس 'ستاهون دمسى ستاهون کچوالسي باکي درجه فراليهن بهاس انگلکريس دفاکي سوکاتن يقدخامک باکي درجه فراليهن (ريسوب کلس) فراتتاران ملايو منگل متفلاجران ۲ بهاس ملايو 'عدو عالم' حساب 'تمواريتخ' ساينس عام 'دان لاين ۲ دکوناکن سهاکين درند سوکاتن تيفکاتن ساتو دان سهاکين لاکي داجس دالسم تيفکاتن ساتو ايت کران دالسم درجه فراليهن ديتيفره دان دفر ياتکن فلاجران بهاس عرب .

السنة الانتقالية (خمس حصص)

- 1 - قراءة بالتجويد من أول سورة البقرة الى آخر اية 105
- 2 - حفظ سورة قصيرة من سورة الناز الى آخر سورة الضحى

السنة الاولى (سعتان)

- 1 - قراءة بالتجويد من أول اية 106 الى آخر اية 190 من سورة البقرة
- 2 - حفظ ثلاث سور هي سورة الليل وسورة الشمس وسورة النجم

السنة الثانية (حصتان)

- 1 - قراءة بالتجويد من أول اية 191 الى آخر سورة البقرة
- 2 - حفظ ثلاث سور هي سورة الغاشية وسورة الاعلى وسورة الطارق

السنة الثالثة (حصتان)

- 1 - قراءة بالتجويد سورة ال عمران من أولها الى آخرها
- 2 - حفظ ثلاث سور هي سورة البروج وسورة الانشقاق وسورة التعليفات

السنة الانتقالية باللغة الملايوية (حصة)

(الفقه الاسلامى)

- 1 - ارکان الاسلام الخمسة مع الاختصار بشرح المقصود من الشهادتين
- 2 - فروض الوضوء وسنته ونواقضه
- 3 - ارکان الصلاة وسنتها ومبطلاتها
- 4 - ارکان الصوم وادابيه ومبطلاته

3. سوکانن فلاجران بهاس عرب دان فلاجران اوکام سیکمان نر کدوځ دالسم بوکسو این اداله بغدادتوتکن باکي درجه فرالهن عهک تیغکاتن امفت یایت کلا یکن باکي عاسوکی فرقیان سیکیل رنده اوکام منیکل سوکاتن فلاجران بهاس عرب دان اوکام باکي تیغکاتن لیم عهک اتم اتم دسدیاکن دالسم بوکولایین .

فجابت فلاجران مجلس
مجلس اوکام اسلام کلتنن
کوتنهاردو - فده 9 جمادی الاخر 1390 هـ
برستان دهن 11 اوگوس 1970 م
حسن بن حاج ادريس
مکادي فلاجران
مجلس اوکام اسلام کلتنن

التمرين على التلخيص يجعل فطرية واسمعة بسيطة مع استخدام طريفة السؤال والجواب ويراعى ان تكون الاسئلة باللغة العربية كما يترقى موضوعاتها مما يشوق التلاميذ ويسترعى اهتمامهم كالالغاز والبعثات والرحلات والحوادث اليومية العارضة . نسـم يترقى من هذه المرحلة ويكونون جعل يكونونها من كلمات سهلة يقرئها المدرس .

- ب - التمرين على كتابة ما يقرؤونه من اجل
1. التمرين على كتابة ما يقرؤونه من اجل
2. ملء فراغات في جمل عن المفردات التي تعلموها .
3. ترتيب الجمل البسيطة ليكون منها موضوع معين .
4. الاجابة عن اسئلة معروضة عليهم كتابة .

ملحوظة : ينبغي لفت النظر الى وضع الفعل في الجمل الفعلية المختلفة .

د - الاملاء والخط (خمس حصص)

1. تكليف التلاميذ نسخ الكلمات والجمل السهلة من موضوعات القراءة اومن اى نماذج اخرى تتناسب مع مداركهم ومستواهم اللغوى ' ثم يترقى من هذه المرحلة بالاملاء السطور الى جانب النقل في الفترة الاخيرة مع مراعاة فيما يلي :
- 1 - ان تكون قطع الاملاء قصيرة منبهة ، ولا تشمل على كلمات لا يفهمها الطال او كلمات تبعد كثيرا عن محيط استعماله .
- ب - الابتلا التلاميذ موضوعا الا بعد قراءته وفهمه والمنافقة فيه
2. تدريب التلاميذ على رسم الكلمات والحروف رسما صحيحا على حسب الامسول المتفق عليها . ومساعدتهم على اكتساب عادات

ج - مقارنته بين الدولة الاموية والدولة الالامية في ايام الخلفاء الراشدين .

القسم الثاني مناهج الدراسة في اللغة العربية

(القراءة والمحفوظات والتعبير والاملاء والخط)

السنة الانتقائية :

1 - القراءة (خمس حصص)

1. التدريب على القراءة بنوعها الجهرية والصامتة في قصص وموضوعات ودية تتعلق بحياة التلاميذ اودراساتهم ' وينبغي ان تكون متكوبة ذات امسول سهل ، ومكونة من جمل قصيرة اول الامر .
2. تشجيع التلاميذ على القراءة الخارجية فيما يناسبهم ويرشدون اليه من المصادر .

ب - المحفوظات (حصتان)

1. تدرس منتخبات من الايات القرآنية والايات الشعرية والقطع الثرية حول الموضوعات المختلفة مع السراعة فيما يلي :-

- ا - سهولتها وملاءمتها للتلاميذ امسوليا ومعنى .
- ب - اتصالها بجوانهم وميولهم وتواحي نشاطهم المختلفة .

2. تشجيع التلاميذ على الاكثار من المحفوظات ' على الا يقل ما يحفظونه عن خمسين بيتا من الشعر وثلاثين سطرا من النثر بما فيه ايات قرآنية .

ج - التعبير (خمس حصص)

ويشمل التعبير : - النفاوى والتجريبى

- 2 - تدريس منتخبات من الآيات القرآنية والآيات الشعرية و لقطع الشربة حول العصور المختلفة ماعدا الجاهلي .
- 3 . يستمر تنجيع التلاميذ على القراءة الخارجية والاكتشاف من المحفوظات (وليكن مقدارها يحفظه التلاميذ اربعين بيتا من الشعر وعشرين سطرا من النثر بما فيه ايات قرآنية من القطع المدرسية) .
- ب - التعبير (حصة واحدة)

ويشمل التعبير : النثوي والتحريري

- 1 - النثوي :
- 1 . اعادة مادرب عليه التلاميذ في السنة الماضية .
- 2 . التحدث عما يختاره المدرس من الموضوعات الثلاثة التي تتصل بمعلومات التلاميذ وتجاربهم داخل المدرسة وخارجها .
- 3 . التعبير اللفهي عقب القراءة بالاجابة عن اسئلة تلقى 'اوسرد معنى المقروء كله او بعضه

ب - التحريري :

- 1 . اعادة مادرب عليه التلاميذ في السنة الماضية .
- 2 . الكتابة فيما يختاره المدرس من الموضوعات الثلاثة التي تتصل بحياة التلاميذ ومعلوماتهم وتجاربهم واعمالهم داخل المدرسة وخارجها .
- 3 . التدريب على كتابة الرسائل للاهل والاصدقاء في

- أ - الاملاء والخط (حصة واحدة)
- 1 . استمرار تدرب التلاميذ على الاملاء عبر المنظوم مع مراعات اختيار القطع الاملائية وموضوعاتها ما يراعى فيها بالستين المائتين .
- 2 . توجيه التلاميذ على كتابة الممزرات في اواسط الكلمات وعلامات الترقيم .
- 3 . التعويد على اجادة الكتابة بخط النسخ في الفترة الاولى والثانية . ثم الانتقال بهم الى الكتابة بخط الرقعة بالتدريج .
- السنة الثالثة الثانوية :

1 - المطالعة والمحفوظات (حصتان)

- 1 . يقرأ التلاميذ قصصاوموضوعات ثرية وشعرية ذات صلة بالحياة اليومية والمناظر الطبيعية والاداب الاسلامية السامية في اسلوب مناسب .
- 2 . تدريس منتخبات من الآيات القرآنية والآيات الشعرية والقطع الثرية حول الموضوعات المختلفة . ويسرعى ان تكون القطع والموضوعات المختارة تمثل الادب في العصور المختلفة ماعدا الجاهلي .
- 3 . يستمر تنجيع التلاميذ على القراءة الخارجية والاكتشاف من المحفوظات (وليكن مقدار ما يحفظه التلاميذ اربعين بيتا من الشعر وعشرين سطرا من النثر بما فيه ايات قرآنية من القطع المدرسية .

ب - التعبير (حصة واحدة)
ويشمل التعبير : النغوى والتحريرى

1 - الشفوى :

1. اعادة مادرب عليه التلاميذ فى السنة السابعة .
2. المناقشة فى موضوع يعينه المدرس بعبارة من انشاء التلاميذ .
3. اتخاذ القصة اساسا للتعبير لاعداد سردها او التصرف فيها ، او عرض الحوادث الجارية ليعبر عنها التلاميذ .

ب - التحريرى :

1. اعادة مادرب عليه التلاميذ فى السنة السابعة .
 2. كتابة الرسائل التى تدعو اليها مناسبة فى حياة التلاميذ (تهنئة ، شكر ، طلب ، الشخ)
 3. تلخيص بعض موضوعات المطالعة وكتابتها فى عبارات اخرى
 4. انشاء مقالات قصيرة على موضوعات مختلفة كالسائل الطبيعية والحوادث اليومية ومشروعات البلاد العصرية ... الخ فى حدود 150 كلمة .
- ملحوظة : ينبغي ان يكون مجموع ما يكتبه التلاميذ فى اخر العام لا يقل عن 20 موضوعا .

ج - الاملاء والخط (حصة واحدة)

1. استمرار تدريب التلاميذ على الاملاء غير المنظور مع مراعاة اختيار القطع الاملائية وموضوعاتها ما يراعى فيها بالسنوات السابعة .

السنة الرابعة الثانوية :

1 - المطالعة والنصوص (حصتان)

1. يقرأ التلاميذ قصصا وموضوعات ثرية وشعرية ذات صلة بالوطنية والاداب الالامية السامية والحياة الاجتماعية والثقافية ومشروعات البلاد العصرية فى اسلوب مناديب .
2. تدرس منتخبات من الايات القرآنية والابيات الشعرية والقطع الثرية ، دراما تحليلية حول الموضوعات المختلفة ، ويراعى ان تكون القطع والموضوعات المختارة تمثل الادب فى العصور المختلفة .
3. يشتمل تشجيع التلاميذ على القراءة الخارجية والاكثر من المحفوظات (ولكن مقدارا يحفظه التلاميذ اربعين بيتا من الشعر وعشرين سطرا من النثر من القطع المدروسة فى كل سنة)

ب - الانشاء (حصتان)

ويشمل الانشاء : الشفوى والتحريرى

1 - الشفوى :

1. اعادة مادرب عليه التلاميذ فى السنة السابعة .
2. المناقشة فى بعض الموضوعات العامة ونقدتها .
3. التعليق على الحوادث الجارية فى المجتمع .

بسم الله الرحمن الرحيم



المؤسسة الإسلامية بكلنتان

خطة ومنهج الدراسة

للمرحلة الثانوية

في مدارس المؤسسة الإسلامية

بكلنتان

النصوص

للمف الأول :الاذنوى (القسم الأدبى)

حفظ سبعة أبيات من قصيدة النابغة الذبياني في الاعتذار والمدح
من أول (أنبتت إن أبا قابوس) - وباقي القصيدة دراسة .

قصيدة عنتره في الحرب - ندرس كلها ويحفظ منها سبعة أبيات
من قوله : « لما رايت القوم إلى آخر النص » .

قصيدة كعب بن زهير : مع حفظ أربعة عشر بيتا منها من أول
« أنبتت إن رسول الله أوعدنى إلى آخر الأبيات » .

قصيدة الخنساء تدرس كلها ويحفظ منها أحد عشر بيتا من أول
« ما هاج عيتيك » إلى قولها : « جمال الوية » .

حفظ ثلاثة عشر بيتا من قصيدة حسان في مدح الرسول ﷺ من أول
قوله : « إن الذوائب من فهر - إلى آخر الأبيات » .

حفظ أحد عشر بيتا من قصيدة زهير من أول « سعا ساعيا غبط ابن
مرة إلى آخر الأبيات » .

حفظ ثمانية أبيات من قصيدة عمرو بن كلثوم في الفخر .

حفظ خمسة أبيات في وصف الناقة لطرفة بن العبد .

قصيدة الحطيئة في الكرم والوصف - دراسة كلها .

خطبة أكتهم بن صيفي بين يدي كسرى يحفظ منها من « إن أفضل
الاشياء اعالياها » إلى « شر البلاد بلاد لا امير بها » .

النصوص المقررة للدراسة

(١) الشعر

- فتابئة الليثاني في الاعتذار والملح :
 (١) يَا كَارِبُجُ وَالْعِلْيَاءُ فَالْتَسَلُّوْا
 (٢) وَفَقْتُ فِيهَا أَصِيلاً أَسَاوِلَهَا
 (٣) أَفْضَحْتُ خِلَافَ رَأْسِي أَهْلِيهَا أَحْسَلُوا
 أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَيْكِي

الشرح :

(١) وقت الشاعر على الدار ، وتذكر ساكنها فناداها : يا دار مية (وهي مهيورة) بذلك المكان الذي المرتفع (وتدناه مالا يعقل كبير في شعر الجاهلية) ، وقد خلعت الدار من سكانها ، وقال عليها الزمن (وسالت الأمد) من إفسادة العفة للموصوف ، وأصله قال عليها الزمن السالف (أي الغابر) وتدناه الدار للألف عليها والتدنى إلى ساكنها .

(٢) وقت عليها بسلفاً وقت الأصل ، وصغر الأصل ليبر إلى قصر الفترة التي وقتها ، ولكنها لم تحب لأنه ليس بالربع من ساكن حتى يجيب (والربع : التدنل في الربع خاصة) :

٣- وقد أفضحت الدار خالية بعد ارتحال أهلها وقد أتى عليها وغيرها وأمد معلميها الزمن الذي لم يبق على ليد ، وهو آخر نسور لقمان ، وقال إنه قبل له متعيش عمر سبعة أشهر وكان التسريع يعيش مائة عام ، وعاش ليد وهو آخرها مائة عام ثم مات كما مات التسور قبله .

الذلة : مية : اسم ، أعلية : مكان مرتفع وسنة التراب في الجبل ، أو قلعه ، أنزلت خلعت .
 السالف : الماضي . الأمد : قيل للتدرب ، أي من إسراع زمن لمدان كثير .
 ثم سرفه : أعيت : سكنت من اجتراب ، أحن عليها : أقام عليها وأقامها . ليد : نسور ، كان لقمان بن عاد .

- (٤) تَمَكَّدَ عَمَّا تَرَى إِذَا لَا رَيْحَاجَ لَهُ وَأَسْمُ الْقَشْرَةِ عَلَى عَيْرِ أَنْكَ أُسْرِي
 (٥) فَتَلَكَ تَبْلَغِي النَّمَانَ إِنْ لَهُ فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَخَى وَلِي الْبَعْدِ
 (٦) وَلَا أَرَى نَهْلًا لِي النَّاسَ يُشْهِيهِ وَمَا أَحْسَنِي مِنَ الْأَقْرَامِ مِنْ أَحَدِ
 (٧) إِلَّا سَلْبَانِ إِذْ قَالَ الْإِلَّاهُ كَيْ تُمَيَّزِي الْبَرِيَّةَ تَخْتَفِيهَا مِنَ الْقَسْبِ
 (٨) وَتُجَسِّسُ الْجَنِّ إِنْ كَدَّ أَذْتُ لَهُمْ يَبْتَرُونَ كَتَمُوا بِالْعَصْفِ وَالْمُحْدِ
 (٩) نَسَمَ أَطَاعَكَ فَانْقَضَ بَعَاثُهُ كَمَا أَطَاعَكَ وَأَدْلُهُ عَلَى الرَّشْدِ

(٤) ثم أمر نفسه بالانصراف لأن ما فات لا يرجع وأمرها بأن ترفع خشب الرجل على ناقة قوية تبعه به عن تلك الديار التي حدثنا عنها وهي ديارية .

(٥) فتلك (إشارة) إلى الناقة التي تحدث عنها تبليغي ذلك الملك العظيم الذي هم فضله القريب والبعيد :

(٦) ولا أجد في الدنيا فاعلا في القدرة والجود والخير كله يشبهه في ذلك وغيره ولا أستغنى من الناس أحدا . (من زائدة) .

(٧) وقوله إلا سلبان (متصل لفظاً وأحزاباً بالبيت قبله) وهو عيب شعري .

ويقول ليس له ما يشبه إلا سيدنا سليمان عليه السلام ، الذي عظم ملكه فلم يملك من الناس ما ملك فهو وحده الذي يشبه النعمان ، وقد أمر الله سليمان أن يقوم قيام عزم في الناس فيجسمهم من الخطأ والظلم .

(٨) وذلل الجن (وسمى السجين غصبا ، لأنه مكان الذلة) ويقال إن سليمان أمر الجن أن تبني له تدمر وهي بلد بالشام بالحجارة البريضة وأعمدة الرخام ، وتسمى الجن لسليمان وظاههم له معروفة .

(٩) فن أطاع من هؤلاء الجن وفذل ما أمر به فكافته على هذه الطاعة وجازاه وأرشدته .

الذلة : عد عما ترى : انصرف ، أم : ارتفع ، القشور : عشب الرمل ، أجرة الذلة : الإجد : حيازة تشار الظلم ، الأذن : الأثر ، البعد : جمع بعيدة : الإفساد ، البرية : الشائبة ، أعمدا : أعمدة ، الذلة : النعمان .
 جس : قال : قصر ، بلد الشام ، السلبان : الجوارح : السراويل : أذن : جازاه

الحجة : الضميد : البذل والعين وشدّة الغضب ، الأمد : الغاية .

اللقطاط - وحمام جميع حمامة ويطلق على الذكر والمؤنث :

— وقبل ان الحمام وقع في شباك صياد لعرفت عدده ٦٦ وأرادت بالحمام :

لبست الحمام ليه — إلى حمايته — ونصفه قدنه — تم الحمام ميه ؟

قطاعة (حمامة) ، فمر بها سرب من القطاين جبين فتمت وقالت :

الحمل، وأورد بعضهما التي دلت على صدق نظرها، قالوا: هي زرقاء البمامة، وكان لها

طلب منه أن يكتب مصباً في نظره كما أصابت فخاه (١٥، ١٤، ١٣، ١٢)

مخدوف الأداة) وفي أسلوبه هذا ترخيص في العنود،

تخفد عليهم فانت ارفع من ان تخفد على امانهم؟ (وفي قوله انت سابقه الحوادث تشبيه

المادة 4: لا يجوز للمدعى عليه أن يرفع دعوى ضد المدعي في نفس الموضوع.

(۱۱) هذا البيت مرابط بما قبله إما بـ (و هو عتيب سمري) ، وإما بـ (و سمري و سمري)

[illegible]

الحماية، والذل، الغضب، الغضب؟

فأما معاينة هذا من الظاهر من الظاهر في

واسرعت في حمله
فحماها
لكنها (١٥)

115

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force because they are not in the labor force.

فقداني
أول حصاصتنا أو نصفه

الشمس حمام سراج وارِد

7.

اللغة : هريتي : لغة في أربق بمعنى صب ، الأنعام : حجارة كان يبيع عندها في الجارية ، الجسد :

مفتیہ بزرگتر الاسد،

يَقْرَأُ وَيَسْكُنُ مِنْ بَسْمِ رَبِّهِ الْأَسَدُ ۚ إِنَّهُ يَنْقُضُ عَلَى نَفْسِهِ الْإِسْتِرَارَ الْعَامَّ السَّيَّالَ الَّذِي

(٢٠) ثُمَّ قَالَ : إِنَّهُ أَخْبَرَنَا أَنَّ النَّعْمَانَ يَتَوَعَّلُهُ ، وَكَيْفَ يَطْبِقُ ذَلِكَ إِلَيْهِ بِدِ وَكَيْفَ

باعتقده، عتقاً صباراً مائتة به عن الحاسدين أو الوشاة الذين جاءوا بذلك الخمر.

فَاللَّهُ مَا لَكُمْ، إِنْ كُنْتُمْ الْإِسْلَامَ، مَا لَكُمْ، فَإِنَّ

مما بلغت أو إذا كنت قلته (و)

(١٨) ماقلت من سيي (هلا جواب القسم ؛ فكماله قال والله ما قلت شيئا

للطبر في الكائن:

يؤمنون بمكة بين أجناسي الغبل والسعد مسجون الطير ولا يبجرونه وهو يقسم بين أمن

معدن البزمنت. الطه بلال منيا والبزمنت محمود وداو التسم) ونقد أن الركبان الذين

[illegible]

كان يفتح عندها في عينيها، وروى: يتسرون

(١٦) بقسم بالله الذى تمسح بكعبته : ونى هلما لىداره لى التمسح بالكعبه من قديم ،

ولا لفرار على وار من الامم
انبت ان لها قابوس (٢٠)

١٩٠ د. ل. ط. ، لمباني بن معاذ

من مکتوبات

— — — — —

(٢١) وما العرات إذا حُب الرياح له تروى أوقايه البيرتين بالزبد

(٢٢) جده كلُّ وادٍ متفرِّعٍ لِحَبِّ فيه ركامٌ من اليبوت والخضدِ

(٢٣) يظلم من خورفه الملاح منقوصاً بالخيزرانة بعد الأين والنجدِ

(٢٤) يوماً بأجود منه سبب نافلة ولا يحول هذائه اليوم دون غَدِّ

(٢٥) هذا الدناء فإنَّ تسمع به حسناً فلم أعرضُ لبيت اللعن - بالعقد

(٢٦) ها إنَّ ذى عذرة إلا تَكُنْ ذَقَمْتُ فإنَّ صاحبها مُشاركُ التَّكْدِ

(٢١) ومدح بالعطاء الواسع فقال : ليس الفرات حين تهب الرياح وتروى أمواجه
لقاطين بالزبد ، وذلك حيناً بكل ويكُون أعظم ما يكون امتلاء ؟

(٢٢) ويقر به ويعد كل وادٍ مملوء له صوت من كثرة ما يتدفق فيه من الماء وفيه
حطام من شجر المشغاش الذى أُلْقِيَ به السيول فى الوادى ، وفيه شجر مكسور
أو نبات ، وفى هذا إشارة إلى أن الوديان حوت إلى الفرات الكثير من الأمواه الغزيرة
القيامة :

(٢٣) وفى هذه الحالة غشى الملاح هياج الفرات فيشبهت بلبب السفينة
بعد التهب والعرق .

(٢٤) ليس الفرات على هذا الوصف بأجود من النعمان سبباً (السبب : العطاء) ،
وإذا أعطى النعمان فلا يجمع ذلك من أن يعطى غداً ، فمعاونه ليس بمنزلاً يوماً ؛

(٢٥) وهذا ثنائى ، ولست حين أمدح بالكرم ، أعرض بالعطاء ، واعترض
بجسلة بيت اللعن (أى بيت أن تغفل ما نعلم عليه) ؛

(٢٦) وهذه معذرتى أقدمها ، فإن لم تنفع فى إزالة ما عندك ، لاني ملالام
الشكوى لهم :

الجنة : الأرواح ، للبرين ، الناجين .
الفرع : السار ، الحبيب ، الصوت ، الزكام ، الحطام المتكاثف ، اليبوت ، فيهر
المتداسل ، الخسد : ما عشد لى كسر ، أو نوع من البيت ، الخيزرانة ، السكبان وهو ذئب
لهيب ، الأين : النجد ، العرق ، النافلة ، العطاء .

فى الآيات تشبيهات وصور مثل : سابقه سبق الجواد ، واحكم كحكم فتاة الحى ،
وفى تصوير الفرات فى نهاية فيضانه أقل من الممدوح عطاء روعة ، وفى الألفاظ جزالة
وقوة ، والمغنى الى تناوُلها فى الملح والقسم والتهديد والاعتذار كلها بالغة مكانة بن القرة
وقالوا : أشعر الشعراء التابعة إذا رهب ، أى خاف فاعتذر ؛

- (١) هلا سالت الخيل يابنة مالك إن كنت جاهلة بما تم نعلنى
- (٢) يَخْرُك من شهد الوقعة أننى أغشى الرغى وأعيف هند للمم
- (٣) ومُدَجج كره الكماة نزاله لا مـمـن هرباً ولا مستسلم
- (٤) جَاكَت ينادى له بِعَاجِل مَلَعَنَة بِمُتَقَبِّ صَدَق الكعوب مُقَدِّم

الشرح :

- (١) هلا : الحضيض ، والياء فى (عا) معنى : عن ، وفى البيت تقديم وتأخير
- (٢) إن كنت جاهلة فهلا سألته (والمعنى أن فروستى لا تجهل ، فإن كنت لست على علم بها نسلى الخيل حين أودها أو الفرسان ، والتقدير فرسان الخيل .
- (٣) وسبخرك من شهد المعركة أننى أشهداها وأدخلها ، فلتست من يفتقرون فى أطرافها استعداداً للفرار ، بل إننى حين أعشاهها لا أطمع فى مغنم ، لأننى عفيف عنه
- (٤) فال الفرورس والطير اللحوم والارواح العظام وللخيالة السلب) .

(٣) وأول صور بطولتى فيها لقائى ذلك المستر فى سلاحه الذى يكره الشجعان لقاءه ، وهو حين يهرب لا يمن فى الحرب بل يندفع عدوه ثم يكر عليه ولا يستسلم ، فلبى السلاح وبؤس :

(٤) وعند لقائه سددت إليه طعنة عاجلة (بعاجل طعنة) من إضافة الصفة للموصوف ، ويمتص صفة لموصوف مخدوف أى (رمح مثق) مشحوز وصدق الكعوب كذلك من إضافة الصفة للموصوف ، كمويه صادقة وهذا كناية عن قوتها والرمح مقوم لا معوج .

الفة : الرقعة : المرقعة ، أغشى : أدخل ، الرغى : الحرب ، المم : الضربة . للمدح : الضمى فى السلاح ، الكماة : الشجعان .

- (٥) ففتحت بأربع الأصم فياه ليس الحريم على القنا ببحر
- (٦) فتركته جـذر السباع يـكـفـفـه ما بينن فـلـو رآسه والغصم
- (٧) وَيَشْك ساهبة حكت فـرـوجـها بالسيف من خاني الحديقة مـمـم
- (٨) لَمَّا رَأَى قد دزلت أريدُه أهدى دواجله لهر هـم
- (٩) فطمنته بالرمح ثم علـوـه مـهـد صافى العـديـد بـمـم

(٥) وطنت برمحي (فياه) كناية عن القلب ، الكريم ليس بمنع على الطعان ولا يموت كالجناء على الفراش ، بل فى الممارك ،

(٦) وتركته بعد فرسة السباع لتتاوله من أعلى رأسه ومكان السوار من يده ، وأطلق ذلك وأراد الجسم كله ،

(٧) وعله صورة أخرى لى فيها المستر فى درعه فتق فروج الدرع — سيفه من بطل تعود حماية ما تجب حمايته وتعود تمييز نفسه بعلامة ليكشف من نفسه فيخافه المحاربون حين يرون العلامة المميزة ،

(٨) وحينما رأى نزلت أريدُه فترفاه فأهدى أصراسه لا عن تبسم بل فعل الأسد حين يرى فريسته ،

(٩) واستعملت فى لقائى له نوعين من الأسلحة ، الأول : الرمح فطلعت طعنة مهلكة ، والثانى : السيف الذى صفا حديدته ، وهو قاطع بتار ، وقد علوته به وكان ضربى له من الأعلى فلم يستطع دفعه ،

الفة : الكعوب ، عند الرمح ، القرم ، غير المدح ، الأصم ، السلب ، الجرز : جمع جزرة ومن الشاة والذئبة والراة حنا : كالفريسة ، ينشقه : يتناله ، فلة التى : أعلام ، الشك : الشرع ، السابعة : القواسم ، الفلج : القواطع ، الففوق : الخفية ، ما يجب على الرجل حمايته ، العلم : الذى أعلم نفسه فى الحرب ببلادة ، التواجا : أسر الأعراس .

- (١٠) عهدى به مد النهار ، حتى حبيب نيران ورسته بآبهم
(١١) ولقد ذكرتك والرماح نواحل منى وببيض الهند تنظر من دى
(١٢) كودت تقبيل السيوف لأنها لمست كيارق نارك النسيم
(١٣) لئلا سمعت نداء مرة قد علا وابنى ربيعة فى الغبار الأتم
(١٤) ومعلم بسهمون تحت لوائهم وللوت تحت لسرا آل معلم

(١٠) عهدته بعد ذلك وتقطع النهار كله ، كأنما خضبت رأسه وأطراف
أصابعه بالمظلم الأحمر ، وكنى بالخصاب عن نجد الدم فى حذين المرضين ؛

(١١) ثم ذكر لينة عمه أنه ذكرها فى موطن يهل فيه الإنسان عن كل شى
إلا عن نفسه ليكشف لها عن عقيق حبه ، حيث ذكرها والرماح تنرب من دمه ،
وذكرها والسيوف تنظر من دمه ؛

(١٢) وكانت أميته عندئذ تقبيل السيوف لأنها قضيت نفوها فى لماته : (كيارق
نورك) من إضاعة الصفة للموصوف ؛

(١٣) ثم كشف عن حاة الموقف ، وعن عادة من عادات الحارين حين يتصاحون
باسماء آبائهم ، للمحافظة على الأجداد ، ليستنبروا بذلك الحساس فقال : حين سمعت
نداء مرة يشق الحو ونداء ابنى ربيعة فى ظلمة الغبار التكاثف ؛

(١٤) وأبناء علم الذين عرفوا بالباس يمضون تحت لوائهم (وعلم هنا هو علم
ابن عوف) التى ضرب به النمل : (لآخر بواى عوف فكل من فى الواى عبيده)
واللوت يمشى تحت لواء آل علم فكل عارب منهم يمثل اللوت أو هو اللوت للأعداء
فأطلق الموت وأراد الشجعان لأنهم سيبه فى التعبير مجاز ؛

الفة : الختم ، وهو التامع ، المظلم ، صنع أسود .
الأتم : المالك السواد .

- (١٦) لئلا رأيت القوم أقبل جثمهم يتلأمون كررت قصير معلم
(١٧) بدعسون عنتر والرماح كلها أشطان بشر فى لسان الأدم
(١٨) مازلت أزيهم بغرة وجهه ولبياته حتى كسر كل بالدم
(١٩) فازد من وقع القنا بلباته وشكا إلى بهمة ونصم
(٢٠) لو كان يدري ما المحاورة اشتكى ولكان كؤ علم الكلام مكلمى

(١٥) وعندئذ ظن عنتر أنه سيكون عند قتال آل علم ضرب عنيف تنظير له

الحامات ، هامت الفرسان ، والعرب تعبر بالفرخ عن الرأس ، كان التقدير بطير
الفرخ عن الأجسام الجثم ، أى الرؤوس عن الأجسام ، قدم (عن) وحذف الأجسام
(١٦) وحيا وأبى القوم وقصد نزولوا إلى المعركة يتصاحون ويخمد بعضهم بعضا
كرو نزل غير معلم فليس كره كره الحائف بل كره شجاع جحد ؛

(١٧) وقد نادوا عنتر والرماح طالت وامدت فى صدر الجواد كأنما هى حيا
البئر المدلاة بالدلاء ، فهى طويلة ممدة متحركة وهذا تشبيه من بيته نفسه الرماح حول
صدر الجواد بالخيال المدلاة فى البئر ،

(١٨) ومازلت أتلهم بغرة جواى وبصدره حتى تنطى كاله بالدم من
كثرة الظمن الذى طعنه ؛

(١٩) ومال نحوى عندئذ بشكر بلعن لذة العبرات التى جرت من عبيده ، ولينة
الحمصة التى بدت من صدره ؛

(٢٠) ولو كان يعرف أنفاظ اللغة المعبرة ، لعبر واشتكى وكلامنى بما ينويه من
الرماح التى مزقت صدره ،

الفة : يتم : أنام . يتلأمون : يحض بعضهم بعضا على القتال . الأشتان : جمع شتل وهو
الحقل . الأدم : القيان : الصدر . تسيرال : تنطى . ازور : ملا .

- (٢١) والخيل تنضم الثبار غراباً ما بين شبيطة وأجود شبيط
(٢٢) ولقد شنى نفسى وأبرأ شمسها قبل الفوارس وبك عنتر أقدم

(٢١) وكانت الخيل عندك تنضم ظلمة الثبار النائر وهى حواس مكشورة من أليها كأنها تخوض المعركة فى بأس وحلة ما بين فرس قصير الشعر وجواد أجود كذلك ،
(٢٢) وكان شفاء نفسى من أسقامها ، نداء هو الدوام وقت احتدام الوحى باعتر أقدم فهنا موقفك أنت ومن سواك جعل هذه الغاشية ؟

الأسلوب :
أسلوب فى الدروة من الترة وبراعة التصوير ومن أقدار على تصوير المعركة من هاجر فارس يخوض المانع ؟ ثم يرسم صورها مشراً تتكلم فيه الحقائق وتنطق الصور وإن التبهات التى ساقها كلها من رضى البيئة التى يعيش فيها : وفى الألفاظ قوة تناسب موقف الحرب والفخر وما يتطلبه ذلك من جزالة ، والمعاني كلها معبرة فى دقة من كل ما يريده الشاعر ، والشاعر وإن لم ينجح إلى الخيال ، فالصور ترى كلها أخاذة ساحرة ؟

- (١) بآلت سعاد ففلى اليوم متبول متيم إثرها لم يجز مكبول
(٢) وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغن غضيض الطرف مكحول
(٣) تجلوا وراض ذى ظلم إذا أبرسمت كائنهم منهل بالراح متلور

كعب بن زهير بن أبى سلمى : قال الشعر وهو صغير وعالم حتى نبغ فيه ، ولما ظهر الإسلام أسلم أخوه «نجير» فغضب كعب لإسلامه ونهاه عن الاندفاع فى هسلما الدين وهجه ، وهجا الرسول معه ، وبلغ هجازه التى فترعه وأهدر دمه ، فأرسل إليه نجير يسره بالعاقبة التى تنتظره فاستجار كعب بالقبائل أملا فى أن نجيره إحداها ، فلم تقبل حمايته قبيلة وأخرى لما إلى المدينة وترسل بآى بكر ، فأقبل به على الرسول ، وأشدته هذه القصيدة ثم أعلن إسلامه فغفا عنه .

(١) بدأ القصيدة بالنسيب ، يذكر سعاد ويبدأها وسقته الذى جره ذلك البعد ، وهو التميم الشارذ فى إثرها ، ولكنه الكبل نجها الأسير به ، ولم يجد - وقد قيد نفسه نجها - الجزاء المشود :

(٢) وليست سعاد صبيحة يوم رحلوا إلا الظبي الذى فى صوته غنة وهو صوت محبوب وقد تكسر طرفه وهو محمود فى العيون وهو مكتمل بالسواد وقبه جمال ، وأغن ، صفة لخولف تقلده ظلي أغن :

(٣) ووصف أسنانها حين تقسم فكشف على بياضها وبريقها كأن ذلك النثر الجمر مرة بعد مرة .

الغنة : بانث : بدأت : التبول : من أسقه الحب . الكبول : المقيد . الأغن : ما فى سرته فنة ، غضيض الطرف : فى طرفه تكسر وتنبور . تجار : تكشف . الموارض : الإنسان لظلم و ما الأسنان وبريقها ، قراح : الحمر ، اللعل : الثمر مرة بعد مرة .

- (٤) يُؤَيِّلُ أَهْمَهَا خَلَّةً لَوْ أَهْبَسَ صِدْقَتْ
يُؤَعِّلُهَا وَنَوَى أَنْ يَسْفِجَ حَيَوْنَ
(٥) فَمَا تَقْرُومُ عَلَى حَالِ تَكُونُ هَسَا
كَمَا تَلْدُونُ فِي أَثْوَابِهَا الْفَوَل
(٦) وَلَا تَمْسُكُ بِالْوَعْدِ الَّذِي زَعَمْتَ
إِلَّا كَمَا يُمَسِّكُ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ
(٧) كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُقُوبٍ لَهَا مِثْلًا
وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْإِبَاطِيلُ

(٤) ثُمَّ قَالَ وَيْلَ لَأَهْمَهَا صِدْقَةً وَلَوْ وَفَتْ بَوَعْدِهَا وَقَبَاتِ نَصَحِي (وَيْلَ أَهْمَهَا)
دَعَاهُ ، وَلَوْ لِلتَّشْفِي ؟

لَكَيْهَا صِدْقَةً امْتَرَجَ دَمَهَا وَخَاطَبَ عَجَبَ إِصَابَةِ النَّاسِ بِالْمَكَارِهِ وَخَطَّاطَ بِالْكَذِبِ
وَخَلَّفَ الْوَعْدَ وَتَبَدَّلَ الْأَحْوَالَ ؛

(٥) وَلَيْسَ دَأْبُهَا الْقَامُ عَلَى حَالٍ مِنَ الْوَفَاءِ فَتَسْقُدُ أَوْ حَتَّى الْمَجْعَرِ فَنَيْشُ مِنْ نَجْبٍ
فَيُصْرِفُ عَنْهَا وَلَكَيْهَا حَالٌ مُتَغَيِّرَةٌ بَيْنَ الْحُبِّ وَالْهَجْرِ وَمِثْلَهَا فِي تَارُهَا هَلَا كَالْفَوَلِ ،
حَيْثُ تَتَشَكَّلُ انْفِصَالُ : وَفِي هَذَا التَّشْبِيهِ كَسَفَّ الشَّاعِرُ عَنْ خِرَاقَةِ ثَابِتَةٍ بَيْنَ
الْعَرَبِ ؛

(٦) وَلَيْسَتْ بِالْخَافِظَةِ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي رَعِيْتَهُ أَوْ التَّمَسُّكِ بِهِ ، ثُمَّ سَأَلَ التَّشْبِيهِ
فِي عِلْمِ الْإِسْمَاكِ عَلَى شَيْءٍ فَقَالَ : مِثْلُهَا فِي عِلْمٍ تَحْمِسُهَا بِالْمَهْدِ كَمِثْلِ الْغَرَابِيلِ فِي عِلْمٍ
إِسْمَاكِهَا الْمَاءَ : وَالْوَجْهَ عِلْمُ الْإِقْبَاءِ عَلَى شَيْءٍ وَهُوَ مِنْ وَحْيِ الْبَيِّنَةِ ؟

(٧) وَجِبْهَ مَوَاعِيدِهَا بِمَوَاعِيدِ عُرُقُوبٍ ، الَّذِي ضَرَبَ بِهِ الْمَثَلَ فِي خَلْفِ الْوَحْدِ ،
وَكَانَ لَهُ أَنْ يُطْلَبَ الْعَطَاءُ فَوَعْدُهُ بِشَرِ الْخَلَّةِ قَالَ : انْتَبِهِ إِذَا أَطْلَعَ النِّخْلَ فَلَمَّا أَطْلَعَ
قَالَ : إِذَا أَبْلَغَ فَلَمَّا أَبْلَغَ قَالَ : إِذَا أَرْمَى فَلَمَّا أَرْمَى قَالَ : إِذَا أَرُطَ فَلَمَّا أَرُطَ
قَالَ : إِذَا صَارَ تَحْمَرًا فَلَمَّا صَارَ تَحْمَرًا جَلَدَهُ لِيَلَا وَلَمْ يَعْطِهِ مِنْهُ ، وَضَرَبَ بِهِ الْمَثَلَ فِي الْخَلْفِ
فَقَالَ كَعَجَبٍ : إِنْ مَوَاعِيدُهَا كَمَوَاعِيدِ عُرُقُوبٍ وَلَيْسَتْ إِلَّا الْكَذِبُ وَالْإِبَاطِيلُ ؛

فَقَوْلُهُ : مِنْ عَرَافَاتِ الْعَرَبِ ، يَزْعُمُونَ أَنَّهَا فِي الْعَصَا وَالْفَتَارِكِ بِأَنَّكَالَ لِعَمَلٍ مِنْ قَطْرِهَا .

- (٩) فَلَا يَفْرُتُكَ مَامَنْتَ وَمَا وَعَدْتِ
إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْدَاثَ تَضَلِيلُ
(١٠) أَمْسَتْ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يَبْكُفُهَا
إِلَّا الْعِنَاقُ النَّجِيَّتُ الْمُرَاسِيلُ
(١١) تَبَيَّنْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
وَالْعَفْوُ عِنْدَهُ رَسُولُ اللَّهِ مَا مَوْلُ
(١٢) مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الْ
فَمَرَّانَ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ
(١٣) لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ فَلَمْ
أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقْلَابِيلِ

(٨) وَلَا زِلْتُ أَرْجُو أَنْ يَقْرُبَ حُبَّهَا وَمَا أَظُنُّ أَنَّ سَائِلَ الْمَوَدَّةِ وَقَوْلُهُ (مِنْكَ)

الْفَتَاةِ .

(٩) وَهِيَ تَفْصِي عَنْ الْإِغْتِرَارِ بِالْوَعْدِ وَالْأَمَانِي ، ثُمَّ ذَلِيلٌ بِمَا يُؤَكِّدُ الْمَعْنَى
إِنَّ الْأَمَانِي . . . خِدَاعٌ وَضَلَالٌ .

(١٠) وَقَدْ أَصْبَحَتْ سَعَادُ فِي مَنَاقِبٍ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ إِلَّا كِرَامُ الْإِبِلِ السَّرِيمَةِ
وَأَنْتَى لِي بِبَلْكَ وَفِي هَذَا الْخَبَرِ (أَمْسَتْ سَعَادُ) تَحْصُرُ .

(١١) وَبَعْدَ هَذَا التَّنْسِيبِ الطَّرِيقُ وَالْحَدِيثُ عَنْ الْحُبِّ وَالْبَعْدِ وَخَلْفَ الْوَعْدِ
انْتَقَلَ إِلَى مَوْضُوعِ الْقَصِيدَةِ ، وَهُوَ مَدْحُ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَذَكَرَ
الرَّوْعِدَ الَّذِي أَرْعَدَهُ بِهِ الرَّسُولُ ، وَأَخْبَرَ أَنَّهُ جَاءَ يُطَلِّبُ الْعَفْوَ وَهُوَ مَأْمُورٌ وَمُرْجُو
هَذَا رَسُولُ اللَّهِ .

(١٢) ثُمَّ قَالَ : تَنْتَظِرُ وَتَرْتِيبُ هَذَاكَ اللَّهُ الَّذِي مَنَحَكَ الْعَظِيمَةَ الْعَظِيمَةَ عَظِيمَةَ
الْقُرْآنِ ، فِيهَا مَوَاعِظُ لِلنَّاسِ وَحُدُودٌ وَتَنْبِيْهُنَ .

(١٣) لَا تَأْخُذْنِي بِوَشَايَةِ الْوَأَشِ مِنْ عَدَائِي كَادَ لِي قَبْلُغُ مَا بَلَغَ وَلَسْتُ مَذْنِبًا رَأُو
أَكْثَرُوا الْقَوْلَ فِي .

الْمَعْنَى : الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ ، النَّجِيَّتُ الْمُرَاسِيلُ : السَّرِيمَةُ .

- (١٥) حتى وضعت يميني ما أنزعها في كف ذي ثقلات قوله التقييل
(١٦) ظفروا أظفارهم عندئذ أكلمهم . وقيل إنك منصوب ومفعول
(١٧) من ضيغ بضمراء الأرض مخدرة في بطن حشر فيل دونه همل
(١٨) إن الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول
(١٩) في عصبة من قریش قال قائلهم ببطل مكة لئلا أسلموا زولوا

(١٤) ولقد قطعت إليك الصحراء وأنا مستر بجمع الليل وثوبه مسلول
على ، وقد اجتزت تلك الخواف والشقات أملا في لقاءك .

(١٥) حتى انتهى في السر وروضت يميني لا أجلبها أبدا في كف قوى صاحب
تقي وإن قوله في كل أمر هو القول الفصل .

(١٦) وإنه أكثر رهية وخافة عندئذ حين أكلمهم ويقال لي : إنك منصوب
بين يدي فسيالك عن نسبك (من أنت ؟) وقد أدركت بعد الوعيد وإحساسي

بالخوف منه أنه أكثر .
(١٧) من أسد بتلك الأرض الكثيرة المستوية ومكانه منها مأسدة غير

للمسورة بأسادها ، وإنها لأجمة لا يقرب أحد منها ففيلها دونه كل غيل في النمة
والنخرة .

(١٨) وبعد أبيات وصف فيها النبي صلى الله عليه وسلم بالنمة والقوة وأنه
لا يثبت له قرن ، انتقل إلى أنه النور الذي يهدي به في ظلمات الحياة وأنه سيف سله الله

على المشركين ليقتضي على باطلهم .
(١٩) ثم بدأ بمدح أصحابه حين نارات فريش الإسلام في مكة فقال عمر

بعد أن أسلم من أسلم : انتقلوا وهاجروا من مكة إلى المدينة ، حيث إن قريبا دأبت
على العلماء للدعوة .

الفة : مدح الظلام : ليه كالبرق . مراد الأوس : الأرض المستوية . الغدير : مكان الأمة
مع : أسدة . التقييل : الإجابة .

- (٢١) يمشون مشى الجبال والزهرية معهم
(٢٢) ثم العرائين أبطلأ ليومهم
(٢٣) ليسوا مفاريج إن نالت رماحهم
قوماً وليسوا مجازيما إذا نياوا

(٢٠) وقد هاجروا وزالوا عن مكة ولكن لم تكن مخرجهم عن ضعف ولم
يكونوا خالين من السلاح ولانهم لا يحسنون الركوب أو يمن لا سيوف معهم ولا

أسلحة : نفي كل ذلك عنهم : ويفهم من ذلك أنهم هاجروا أقوياء في تروسهم وعلى
خيولهم ومعهم سيوفهم وأسلحتهم .

(٢١) وهم إذا مشوا إلى أعدائهم خلتهم الحال البيض فقبه شبيه بمشي
الحال البيض في القوة ، وأنهم بمنهم من أعدائهم الضرب الجبار الذي يززل

قلوب منازلهم ، حين يفر القصار السود فلا يستطيعون لقائهم ، والسرد التائبيل
قدم فيه الصفة على الموصوف ، وبين بيض وسود طباق .

(٢٢) وأنوهم عالية (كتابة عن الشم والبرق) ، وهم أبطال أقوياء يلبسون
في الحرب دروعا ليست هي المتعارفة عند العرب ولكنها لا تنشق لأنها من نسج

داود التي اشتهرت بالإحكام والثبات ، فدروعهم لا يشق لها حلق .
(٢٣) ووصفهم بالتبائت والرزاقنة ، فهم إذا انتصروا على قوم لا يهزم الفرح ،

كما أنهم إذا نال منهم أعداؤهم لا يجزعون ، بل يصبرون ويعلمون أن في ذلك امتنا
لتفوسم وتديريا لما على الصبر ، وفي رواية (لا يفرحون إذا نالت رماحهم) ،

الفة : التكنس : الضيوف . فككتف : جمع اككت من لترس له . والأيل : من لا يثبت له
أولا يحسن الركوب . والمجازيل : من لا صلاح معهم . الزمر : البيض . بعضهم : بينهم . مره
السرد التائبيل : القصار . العرائين : جمع عرائين . الألف : الملهية . الحرب : السربال . الهامس .

(٢٤) ثم مدحهم بالإقبال والإقدام الدائم في الحروب ، فهم يتلقون الطعن في النحر والصدور - لاني الأعجاز والظهور ، وليس لهم حين تشدد الحركة وتنور راحها إديار أو فرار عنها ؛ بل هم يردون حياض الموت في صبر وإيمان . وفي حياض الموت استعارة .

الأسلوب :
هذه الأبيات أسلوبها سهل الألفاظ - إلى حد ما - واضح المعاني ، ولا عجب فهو ابن زهير بن أبي سلمى ، وقد ورث عنه الحكم التي ترى منها في الأبيات :
« إن الأمان والأحلام تضليل » وفي الأبيات تشبيهات فيها براعة وتفنن في التصوير مثل : كما تلون في أثوابها الغول - كما يمسك الله الغرابيل - إن الرسول لنور - إنه مهتد ، وفي تشبيه الصحابة في القوة بالجمال البيض ، روعة وكل تشبيهاته من البيئة .

- (١) أمن المدون وربها تنزع والدع ليس بمعتب من يجزع
- (٢) قالت أمة ما لجسمك شاحها منسد ابتليلك ومثل مالك ينفع
- (٣) فاجعها أما لجسمي أئسه أود بقي من السلا فودعوا
- (٤) أودى بني فاعقوني حسرة يعدد الرقاد وعبرة ما تفلح

التعريف بالشاعر : أبو ذؤيب ، هو خالد بن خالد ، وينتهي نسب إلى نزار ، وعاش في الجاهلية وأدرك الإسلام فهو مخضرم . وقد عاش في البادية وأسلم ولم ير النبي صلى الله عليه وسلم ، وجن سمع بمرضه أقبل ، ولكنه وافي المدينة وقد مات الرسول ، وحضر بيعة السقيفة ، وعاد إلى البادية فعاش بها حتى مات في خلافة عمر ، وسبب إنشاء هذه القصيدة ، أنه كان له أبناء خمسة هاجروا إلى مصر ، فأصيبوا بالطاعون وماتوا في عام واحد فرتاهم بها وهذه أبيات من القصيدة التي تبلغ ثمانية وستين بيتاً .

(١) جرد من نفسه إنساناً خاطبه على عادة الجاهليين رسالته : أنتزج من اللثة وصرهفا بعد أن أصابك ما أصابك وإن الدهر لا ينعمل ما يرعى العاتب ، أو يرق لسا يجزع فيقتد له ما يرضيه .
(٢) وقد سأله أمة زوجته ، مالى أراك تغمر لونك من الخزال منذ أخذت تقوم بعملك ؟ ومثل هذا المسال الذي تفتنيه ينعفك في شراء عبيد واستئجار خدم يؤدون عمالك فيحفظون عليك صحتك ولونك .

(٣) فالجأ بها : أما سبب شعوب فهو هلاك بني ولارجمة لم وقد ودعوني وتركوني .

(٤) وقد هلكوا فمخلوا لى حصرة بعد رقادهم الأخير كما تركوا لى عبرة لانكفى عن الجريان ولا تنقلع عن السكب .

اللقبة : التورق : الموت . ربهها : صرطها ، وما يأتى به من القتراج . الأصحاب : فعل ما يرضى العاتب . الشعوب : تغير اللون من الخزال . أو دى : هلك ، أفلح عن الأمر : كسبه .

- (٥) سيقموا موى وأخفوا لهوام
(٦) ولقد حرصت بأن أدافع عنهم
(٧) وإذا النية أظنارها
(٨) فالأمين يمد لهم كأن جفونها
(٩) ورجل يدي للشماتين أكرمهم
(١٠) ولقد أرى أن البكاء سعاة

(٥) وقد سبقوا (موى أى موى) أى سبقوا مألح لهم من البقاء وأسرعوا
هم لا أحموه ، وهو نعم الله ، وأخفهم النية ، الواحد بعد الآخر ، وكل جيب
مصعق ينتهي إليه .
(٦) وكنت شديد الحرص عليهم أذود عنهم كل ما يوجب ، إلا الموت فإنه
إذا أقبل فلنيس هناك من قوة فى الأرض تستطيع دفعه .
(٧) وإذا النية أُنشيت غالبها فى حى لا يفتح الطب والعزائم فى رد أظفارها
(استعارة مكنية) ؛ حيث شبهت النية بالأسد وحذفت الأسد ورمز له بشئ من
لوازمه وهو الأظفار .
(٨) وإن عصى بعلام تبدو كأنما قفقت جفونها ، فهى عوراء تسكب الدمع
دائما ، لأن الشوك قد اخترق حدقها فهى دائمة التسكاب .
(٩) والناس فيهم من يشتت فى موقف ياتنى ألا تكون فيه شاة ولما
فلان أظفار بالجلد والصبر أمامهم لأزيم أى لا أقصفت أمام صروف الدهر .
(١٠) وربما أرى أن يكافى فى موطن كهذا حتى وضعف إيمان ، على حين
أن من ينجح فى حياته قد يولد بالبكاء كلما ثارت الذكري ؛ وكثيراً ماتتور .

النية : الإصرار ، تحريم النية : قطعهم النية : الرقة ، سكت ، قفقت : ربيب
الدمع : سروره ، أنقصع : أسعد .

- (١١) بالنفس رغبة إذا رغبها وإذا ترد إلى يديك لتع
(١٢) فاش بهم قمع الزمان وريبه إلى بأمل سوتى كملهم

(١١) وإن النفس إذا دربت على شئ ورغبت فيه فإنها ترغبه بعد أن كانت
ترغب عنه ، وهذا شأنى حين أرغب نفسى فى الصبر ، وإذا ردت إلى قليل منه ،
فإنها ستقبل عليه حتى تقنع به :

(١٢) وإذا كان الدهر فجنى بهم ودمعتى سروره ، فإن لمساب وملعب
فمن أحبيهم .

الاسلوب :

فى هذه الآيات تبدو القصاصة العربية الأصلية ، وهى طريفة على من عاش
فى البادية عمرة ، لم يتأثر عن تأثر بهم غيره من الأعاجم الخاططين . وفى الألفاظ
بعض الغريب مثل تخرموا ، سملت . وفى الآيات خيال فى مثل : وإذا النية أُنشيت
أظفارها وحكمة فى (والنفس رغبة . . .) .

أما المعانى فهى : دقة وليس فيها من المعانى القرآنية إلا (وإذا النية أُنشيت
أظفارها) فهو ياتنى بقوله تعالى : (ولن يؤخر الله نفساً ، إذا جاء أجلها) ؛

(١) ما هاج عينك أم بالعين غُور . أم ذُرِّقَتْ أنْ خلت من أهلها الدار

التعريف بالخنساء : هي تخاصر بنت عمرو بن الشريد ، من أهل نجد . ولقبت بالخنساء لخال أنفها لأن الخنس من الخال . وكانت جميلة عاقلة شريفة وكان أبوها من سادات العرب . وكان لها أخوان هما صخر ومعاوية ، وقد خطبها دريد بن الصمة ، فارس هوازن ، فأبى وأثرت الزواج في قومها وتزوجت أحد أبناء عمومتها ، وكان متلاعفاً مقامراً ، فأتلفت كل ماله ، فشاظرها أخوها لأبيها صخر ماله فأتلفه زواجها ثم شاظرها صخر ماله فأتلفه زواجها ، ومات أخوها صخر ومعاوية فانطلق لسانها يريثها وأبرز ماني شعرها الرثاء والفخر وقد أسلمت ووقلت على النبي صلى الله عليه وسلم ، وأشدته شعرها ، فأعجب به واستزادها ، فظلت تزیده مما قالت .

وشهد أولادها الأربعة معركة القادسية واستشهدوا فيها جميعاً فلما نوا إليها قالت : الحمد لله الذي شرفني بموتهم ، وأرجو أن يجمعني بهم في مستقر رحمتهم .

ولم يتأثر شعرها بالإسلام وأشدت التابئة في الحاحلية شعرها في سوق عكاظ ، فقال لها : لولا أن الأعشى سيفيك ، لفصلتك على من في السوق وهذه أبيات من قصيدة لها في رثاء صخر :

(١) نظرت الخنساء إلى دار أخها صخر ، وقد خلت منه ، فبكت وسألت نفسها ماذا هاج حزناك ؟ أم ياترى أصبحت ياعني بوجع أنزل دمك ؟ أم أنت تلذزين لحلو الديار من الأبح ؟ وحكماً دفنها حزيناً إلى شجرة الاستفهام .

الجنة : المزار : وجمع لي الجنين .

- (٢) كان حنيني للآخره إذا خطرت
فبيس يسيل على الخدين مدرار
(٣) تبيكي خُنْصُ فسا تنفك ماعمرت
لها عليه رنينٌ وهي يشتر
(٤) تبيكي خُنْصُ على صخر وحنن لها
إذا رايها الدهر إن الدهر ضرار
(٥) فما عَجول على بو تطيف به
لها حينان إصغار وإكبار
(٦) لانسمن الدهر في أرض وإن ريمت
فإنيما هي تحسان وتسجار

(٢) ثم اعترفت بأن الدمع المسكوب ، إنما آثاره الذكرى التي . مرت على النفس ففاض الدمع سيلاً مدراراً يجري على الخدين ، وقولها : فيس يسيل (مبالغة في سكب الدموع) .

(٣) وسقط تبيكي مابقي عمرها وسقط رنين الحزن يمز مشاعرها ويضعفها ويصعبها بالفقر والافتكار ؟

(٤) وستعيش تبيكي صخرًا ، ويحن أن تبيكي ، حين رايها الدهر وشككها في الأمن والسلامة ، والدهر كثير الفتر فن لما بعد صخر ؟

(٥) ثم كشفت عن أسماها الذي لم يبق لها صبراً بالصورة المتترعة من البادية ، صورة الناقة (المعجول) التي مات ولدها فراحت تطوف بذلك البر الذي أقيم أمانيها ، فهي تشبه ثم ترسل صوتها حيناً في حنين ضعيف وحيناً في غناء :

(٦) وقد حزلت وضعفت ، أثراً لحزنها الطويل وتذكروها الدائم لولدها فهي لانسمن أبداً ، وإن جاءها الربيع بقطره ووربعانه وإنما حياها بين مخاض يدهي في نفسها حيناً ويدهيث صوتاً طويلاً حيناً آخر ؟

الفة : مفتر : أسماها الفتر وهو الفسف والافتكار ، رايها : أنما بما فيه ربيب وشك في الأمن والسلامة . المعجول : التي مات ولدها . البر : وله الناقة ، إذا حك أحد جلده فبني ثم قرهه منها لدر القين . الإصغار : الحنين بصوت منقش . الإكبار : الحنين بصوت مرتفع .

ريمت : أسماها مطر الربيع : التسيار : حنين طويلاً حثيثاً .

(٧) يرمي بأوجده متى يوم طافى صخر وشعر إسلالة ولارافى
(٨) وإن صخرًا لكافينا ومسينا وإن صخرًا إذا نشتمو لنحار
(٩) وإن صخرًا لمسلم إذا ركبوا وإن صخرًا إذا جاعوا لمقام
(١٠) أغر ألبج تائم الهداة به كئائه علم فى رأسه نثار
(١١) حمالة ألوية كباط ألوية شهاد أندية للجيش جزار

(٧) ليست هذه العجول على هذه الصورة بأكثر منى حرثاً حين فارغى
صخر ، ومكنا للهر حائنان : إحلال وإمرار ، فلا يلوم على حال ، وقد جعلته
شطرين حلوة فى حياة صخر ومرة بمد موته ، وقولها : بأوجد ، أى أكثر وجداً
وحزناً ، وهو خبر ما تقدم فى قولها : فاعجول وهو عيب فى الشعر ، إذ اتصل بما
قبله لفظاً وإعراباً ؟

(٨) وكان صخر كافينا ، فإ يترن بنا من جذب الحياة وله إلى جانب ذلك
سبادة فى قومه وحين تدهم الشتاء ، فينبى الناس على فصلاتهم حتى تظل الإبل تدر
الألبان ، كان صخر كثير البحر للإبل أو الفصلان ، ليطعمنا ويقيم أنصافه .

(٩) ثم مدحته بالشجاعة ، فهو مقدم حين يهون بالحروب ، ومدحته
بالكرم فهو حين يجوع الناس أوليم بهم جذب يعقر الإبل ويكثر العقر .

(١٠) وهو الأبيض الوضاح الذى تأم به هداة الركبان ، وساقف تشبهها
الرابع (كانه جبل فى رأسه نار) وأوضح ما يكون الحبل هداية فى ظلمة الليل ،
حين تلهو النيران فيهدى من بعد ، وهذا التقيد فى المشبه لا المشبه كأنها تقول :
إن صخر آكان فى حياته يآتم به البعيد والقريب على السواء ؟

(١١) وهو القدام فى الحرب ، كثير الحمل للألوية والرايات ، وكثير
المبوط للألوية لما فيها من المراسى ، وكثير المحصور للأندية للمشاورات فيما يرم
من الأمور ، وكثير القيادة للجيش . كل هذه صفات تمنع بها فى حياته .

الفة : النجار ، كثير النحر للإبل .

(١٢) لقد نعى ابن نهيك فى أحاطة نعت ترميم حن حين
(١٣) نيت ساهرة للنجم أرتبه حتى أتى دون غشور النجم أستاذ
(١٤) ليبيكه مقتر أفتى خربته دهر وحالفه بؤس وإقتار
(١٥) ورفقه جـار هاديم بمهلكة كان ظلمتها فى الفأخية القار
(١٦) لا يمنع القوم أن سالوه خلتمه ولا يجازره بالليل مسرر

(١٢) نعى أخباره على سبيل الظن والرجم ؟

(١٣) وحين حملت الحقيقة بت ساهرة أربب النجم ، حتى غار وأنت دون
مقوله أستاذ من الظلمة الكيفة ، فأظلمت الدنيا فى حينه ؟

(١٤) والآن وقد صدق الناعى ليبيكه معنى ذلك التقير الذى أصيب بضيق
العيش فى حياته وأفتى الدهر ما ادخره ، ولازمه البؤس لزوم المخالف لطيفه ،
ليبيكه حيث فقد المظم الذى يرد الجوع عنه ؟

(١٥) وليبيكه أولئك الرفقة الذين فضل هاديم فى دلبا مهلكة اشتدت ظلمتها
حتى كان ظلمتها فى النجم الذى وارى النجم هى القار ، وفى هذه الظلمة يكون
الحادى أشد حاجة إلى من يأخذ بيده لينجيه ؟

(١٦) ومن أبرز صفات صخر أنه إذا ساله القوم ماله أو كءاه لا يمنع
صنهم ما طلبوا ، ولا يمكن أن يتعداه مار به دون أن يترن عنده ويتزود من رجابه
مابعته على الحياة ؟

الفة : غور النجم ، مقوله . الأستار ، الظلمة .

القت : من الإقتار وهو ضيق العيش . الحربية : ما ينش به الإنسان . الضمية : النجم الذى
هو أرى النجوم لفسار الحادى . القار : الوقت ، الخلة ، غيار المال أو ما يسلى من التياب .
المرار : الكثير الزود به .

ينفخ بالرقعة ، كرقعة قلبها ودعمها وعاطفتها الحزينة ، التي تبدو في كل بيت وكأنها تلمس من خلال العبارات الروح الباكية فالألفاظ والمبارات تسيل بالدمع والحزن ، وفي الأسلوب صور رائعة في قولها : كأن صيني للذكره فيض ، حيث بالنت فيجملت العين فيضاً ، وفي تصوير حزنها بأنه أشد من حزن العجول التي تطوف بالبو ، وهي صورة بدوية جميلة ، وفي تشبيه بالجميل فوق رأسه النار ، وفي قولها : (ورقعة جار هادهم : :) صورة قوية لمن قلدوا الهادي ، كل ذلك في تركيب جزلة قوية نتم عن شاعرية عظيمة ، وكيف لا وهي تترجم عن عاطفة امرأة هذا الحزن :

مقدمة : هذه قصة كرم يصور فيها الخطيئة بدوياً من كبار البادية في صورة

فريدة :

(١) إنها قصة جائع وقد أمضى ثلاث ليال عصب فيها بطنه من الجوع وقد افترش الرمل ولصق به وعاش في بيداء موحشة لم يعرف بها من قبل رسماً لأناس قبله عاشوا فهي غير مطروقة للسالكين :

(٢) وكان لهذه الحياة التي انقطع فيها عن الناس أثر في جفائه وغفلته ، فيه وحشة من الإنس حين يراهم ، ويرى البؤس الذي يعاينه في هذه البيداء نعمى لنفسه وذلك لتفانطه وسوء خلقه :

(٣) وقد أفرد وترك بعيداً عن الناس في شيب من شعاب البيداء عجوزاً حولاً ثلاثة أطفال هم أشباح لأطفال لمزل حتى تخالم لعريهم من صغار ولد القنان .

(٤) وأكد شبههم بقوله حفاة حواء ، وكشف عن جذب عيشهم بقوله : ماذا أقرا الخبز الذي يغيز على الرمل الحار ، ولا ذاقوا في حياتهم خبز البر ولا عرفوا له طعماً ،

القة : الطاري ، الجائع ، والثلاث ، ثلاث ليال . الرمل : الفقير الذي لم يستطع بالرميل .
أشبح جفوة : صاحب جفوة . التراء : سوء الخلق . البهم : ولد الغنم ذكراً أو أنثى . الملة :

- (٥) رأى شبيهاً وبسك الظلام قَرَامَهُ فَمَا رَأَى ضَبِيحًا تَقْسِرُ وَاعْتَمَا
(٦) وَتَالَ حَيًّا رِبَاهَ ضَبِيْفٍ وَلَا قِرَى بِحَقِّكَ لَا تَحْرِمُهُ تَا الْأَلِيَّةَ الْحَمَا
(٧) فَتَسَالُ ابْنَهُ لَمَّا رَأَاهُ بِحَجْرَةٍ أَيْ أَبْتَ اذْبَحْنِي وَيَسِّرْ لَهُمْ طَعْمَا
(٨) وَلَا تَعْمَلْ بِالْعِلْمِ عِلَّ الَّذِي طَرَا يَنْظُرُ لَدُنَا مَالًا فَيُوسِعُنَا دُمَا
(٩) تَرَوِي قَلِيلًا ثُمَّ أَحْمَمَ بُرْمَةً وَإِنْ هُوَ لَمْ يَبْلُغْ فَنَسَاهُ فَقَدْ هُمَا

(٥) وقد رأى ذلك البدرى شبيهاً يذب في الليل ويحرق أحناء الظلام فانزعه منظره فلما علم أنه ضلال عابر سبيل تشمر واستعد لقاتله وبذلك كشف عن فرح العرب بالضيف وإن كانوا معدمين •

(٦) ثم نادى ربه وهو في هذا الضيق : يارب : ضيف يلم بنا ولا طعام لدينا اللهم يحقك بأعظم الجائع لآخرمه في هذه الليلة لحماً أقدمه له لأرضى بذلك نفسي •

(٧) سمع ابنه الدعاء ورأى الحيرة تعصف برأس أبيه ففكر في أن يجد له غلصاً من حجرته وحرومه ثم قال : ياأبت لقد رأيت الخرج : إذخني ويسر له الطعام الذي تقدمه إليه فترضى به ضيفك وتسلك •

(٨) ولا تنمدر في الموقف بالنظر مخافة أن يظن ذلك الطارئ أن عندنا ملا أو طعاماً حرمناه منه فيطلق فينا لسانه ويلعننا وعلنا مانفرع منه نفس العربي •

(٩) ففكر قليلاً وتروى في الأمر ثم أحجم عن التنبيل فتره وإن لم يلبح حقاً ابنه ولكنه هم بلبحه وتراجع •

- (١٠) فبينما هما عننت على البعد عانة قد انتظمت من خلف يسفلها نظماً
(١١) عطاها تَريدُ الماءَ لانساب نحوها على أنَّه منها إلى دموعها أظها
(١٢) فأمهلها حتى تروى عطاها فأرسل فيها من كنانته سهوا
(١٣) فخرت نحو من ذات جعش سمينه فلما كتزت لحماً وقد طُبِثَتْ شُحَا
(١٤) فكَيْسَا بِشَرُّهُ إِذْ جَرَّهَا لِحَوْ قَوْمِهِ وَبِأَشْرَمِ لِمَا رَأَوْا كَلَمَهَا يَدِي
(١٥) وباتوا كراماً قد قصروا حتى قُصِبَ لهم وما غرموا شيئاً وقد غمروا غنماً

(١٠) وفي هذه الفترة التي يجود فيها الولد بالنفس وتضطرب في نفس الأب الفورات والمصوم تراءت لحماً على البعد قطمان من حمور الوحش سارت خلف راتلها (حمار الوحش) في نظم منسق •

(١١) لأنها ظلمت إلى الماء تسير نحوه في نظنها واتساقها لفرق الأب نحوها في خفة وخلسة وقد كان أشد ظمناً إلى دموعها إلى الماء •

(١٢) ولكنه قرئث وانظر حتى شربت العطاها منها ولاروت فآرسل سهواً ظلاً من كنانته نحوها •

(١٣) أصاب السهم أنالاً صاحبة ولد سمينه قد امتلأ جسمها بالشحم واللحم ، ولم يكن يصيبها حتى سقطت ولم تستطع النهوض •

(١٤) وهاجت نفسه طرباً فتقدم نحوها وجرها نحو أهلها والبشر بهز مشاعره ، وحسباً رأى أهل جرحها الداني امتلأت نفوسهم بالبشر •

(١٥) وقاموا فأرقدوا النار وشبوا اللحم وأطعموا ضيفهم وعطاها نفوسهم حيناً قدسوا حتى الضيف ورأوا أنهم الكرام الذين أدوا واجب الضيف وما غرموا في ذلك شيئاً بل غنموا الغنم العظيم بإكرام الضيف وذلك أعظم عند كرام العرب •

(٢٦) أما أبومهم فقد استراحت نفسه وعلت البشاشة وجهه وأضنى حثائه على ضيقه حتى كأنه أحد أبنائه وأضفت الأم كذلك بشرها عليه وحنانها وكأنا أم له .

الأسلوب :

هذه الخزانة في الألفاظ والقوة في العبارة قدم الخطيب هذه القصة التي كان فيها دقيق التصوير لكرم ذلك البوى وأنها صور جمعت بين قوة الصياغة والفن في الرسم : رسم صورة البوى وهو يعصب بطنه من الجوع والعجز حول أضياعها والأشباح في حفاتهم وعريمهم والليل المظلم يبرؤ من بين سلاوله شبح الضيف والأب بهم بالرحيب به ثم الأب يرفع بصره إلى السماء والابن يتعلق به ليلاحه لضيعة ثم الحمر الوحشية في سيرها إلى الماء منتظمة خلف مسجلها والأب ينساب نحوها ويرسل سهمه والنحوص وقد خرت والأب وهو يجرها إلى قومه والشواء والأكل وأخيراً الأسرة القرحة وبينها ضيفها - كل هذه الصور والمعاني تنطق بالكرم الخفض وليست هذه الصور غريبة على الخطيب الذي عاش حياته منتقلا بين البادية ينتزع منها الصور والمعاني الرائعة ،

- (١) إِنَّ النَّارِيبَ مِنْ نُورٍ وَإِخْوَتِهِمْ قَدْ بَيَّنَّا سُنَّةَ النَّاسِ تُنْبِئُ
- (٢) بِرُضَى بَهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سِرِيرَتُهُ تَقْضَى
- (٣) إِذَا حَارِبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ أَوْ حَارَلُوا انْتَفَعُوا فِي أُمُورِهِمْ
- (٤) سَجِيَّةٌ تَكُنُّ فِيهِمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ إِنَّ الْخَلَائِقَ فَاعِلٌ شَرَّهَا الْبَدْعُ
- (٥) لَا يَرْقُبُ النَّاسَ مَا أَوْهَتْ أَعْفُهُمْ حَيْثُ الدَّلَاعُ وَلَا يُؤْمِدُونَ مَا رَقُبُوا

(١) إن السادة من فخر (وهو قرينش) وقصد المهاجرين واخسوسهم (الأنصار) قد شرعوا للناس شريعة عظيمة أحق بالاتباع لأنها شريعة الحياة المائنة .

(٢) وأنها لشريعة يقبلها ويرضى بها كل من أسر تقوى الله في نفسه ،

(٣ ٤) ثم وصفهم بأنهم أقرباء في حالة الحرب يتزلون بأعدائهم ما يريدون من النصر وأنهم وادعون مع أشياعهم وأوليائهم يقدمون إليهم الكوائن من النفع وأن ذلك طبع فيهم غير مستحدث وشر مافي الخلائق ما يبتلع وفي البيت : (جمع وتقسيم) حيث قسم في البيت الأول صفة الممدوحين إلى ضر الأعداء ونفع الأشياع ثم جمع ما قسم بقوله (حجة) وبين ضر الأعداء ونفع الأنصار (مقابلة) .

(٥) وهم من العزة والقوة بحيث إذا مزقت أعضائهم شيئاً لا يستطيع جميع الناس أن يرقعوا ما نزقوا وإذا رقعوا هم شيئاً لا يستطيع الناس أن يضعفوا ذلك الذي رقعوه ومعنى ذلك أنهم إذا نالوا من أعدائهم لا يمكن لقوة أن تخفف من حدة ما أنزلوا بالعنف وإذا حموا أحداً فلا تستطيع قوة أن تنال من حموه .

(٥) مقدسة . قدم نبي نبيهم على الرسول : فارتجل حسان القصيدة التي فيها هذه الأبيات .
اللقبة : الدرايب . الأفعال والمراد السادة . السجية : السجية .

- (٦) إن كان في الناس سباعون بعدهم **فهل سبق لأدنى سيئهم نبيح**
- (٧) أعطوا نبي الهنك والبر طاعتهم **فكسا ونبي نصرهم عنه وما نزعوا**
- (٨) إن قال سبوا أجدا السير جهنم **أو قال عرجوا علينا مائة ربوا**
- (٩) خذ منهم ما أتى عفوا إذا غضبوا **ولا يكن منك الأمر الذي صنعوا**
- (١٠) فإن في حربهم - فاترك عدائهم - **شرا يخاض عليه الصاب والصابغ**
- (١١) أكرم يقوم رسول الله شيعتهم **إذا تفرقت الأشراف والشعيب**

(٦) وإذا نافسهم في السبق أحد فكل محاول لذلك تعتبر قوته البالغة أقل من أقل قوة يقومون بها .

(٧) أطاع هؤلاء نبيهم طاعة خالصة فما ضيف نصرهم أو صرفوا عن الولاية يوما بل وهبوا حياتهم له ولطاعته ؟

(٨) وكشف عن مكانة هذه الطاعة بقوله : إن طلب منهم السير جلدوا فيه وأرطلوا في نشاط ، وإن طلب الرجوع ساعة من ليل ونهار فهم طائعون لأمره لا يعضونه .

وإذا غضبوا فبيني أن يتلقى كل ماجاء منهم بالعفو وإذا صنعوا شيئا فلا تنهم بالأمر الذي صنعوه لأنك تجهد نفسك في محاوله لا فائدة منها ،

(١٠) وإن في حربهم شرا بالنا يخاض فيه شجر الصاب وشجر السلع للفتن وليس خوض ذلك سهلا ، وكفى بذلك عن قوتهم التي تعترض من يربدهم وقد اعترض بجملته لتراضية هي (فاترك عدائهم) والغرض منها النصيح :

(١١) فأكرم هؤلاء القوم الذين ينصرون رسول الله حين تفرق أشراف النفوس فلا نجدها كلمة ولا يفردها للنصر أجدا ؟

الغفة : الصاب : شجر تصنع منه مادة تشبه اللبن إذا وقعت في اللبن كانت كالنار .

- (١١) فسق بهم يبيح في سب يربو
- (١٣) فانهم أفضل الأحياء كلهم **إن جد بالنامس جد القول أرسما**
- (١٢) وإن قلبى حين يلدحهم يؤازره لسان يحرك الملح ويصنعه في حلقى ومهارة .

حين يضحكون فهم أفضل الناس في جلدنهم وهزلهم •

الأسلوب : سهولة ووضوح في الالتقاط والماني وقدر الروح الإسلامية

حين يتحدث عن طاعة المسلمين لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - وليس في الآيات أجيبة ، لأنه اعتمد على الحقائق ، وليس في موقف الانحمال مجال للخيال وإن كان في الأسلوب شيء من الضعف فموجب ذلك أنه مرئيل •



المؤسسة الإسلامية الكلتانية نيلم فوري، كلنثان.

الموضوعات المقررة للفف الثاني الثانوي

امتحان الشهادة الرابعة الثانوية (SMU)

إعداد

قسم المناهج العربية والدينية
بلمؤسسة الإسلامية الكلتانية

(05) تاريخ الأدب والنصوص

تدرس الموضوعات المقررة من كتاب : " الأدب والنصوص في العصر الجاهلي
وصدر الإسلام للصف الأول الثانوي " :

05/1 - تاريخ الأدب

- ١ - العصر الجاهلي ص : ٩
- ٢ - اللغة العربية واختلاف لهجاتها ص : ١٣
- ٣ - تغلب لهجة قريش وأسبابه ص : ١٥
- ٤ - حياة العرب الاجتماعية والدينية والعقلية ص : ١٧
- ٥ - أسواق العربية وأثرها في الأدب ص : ٢٥
- ٦ - الشعر الجاهلي ص : ٢٧
- ٧ - أهم خصائص الشعر الجاهلي ص : ٢٨
- ٨ - أغراض الشعر الجاهلي ص : ٣٢
- ٩ - المنهج الغالب في تأليف القصيدة الجاهلية ص : ٣٥
- ١٠ - المعلقة السبع ص : ٣٨
- ١١ - النثر الجاهلي وأغراضه ص : ٦٦
- ١٢ - الخطابة ص : ٦٩

٢ - في الحرب - لعنرة العبسي (ص : ١٥٧ - ١٥٨)

- ١٦ - لما رأيت القوم أقبل جمعهم ٧ يتذامرون كررت غير مذموم
١٧ - يدعون عنتر والرماح كأنها ٧ أشطان بر في لبان الأدهم
١٨ - ما زلت أرميهم بغرة وجهه ٧ ولبانه حتى تسربل بالدم
١٩ - فازور من وقع القنا بلبانه ٧ وشكا إلى بعبرة وتحمحم
٢٠ - لو كان يدري ما المحاورة اشتكى ٧ ولكن لو علم الكلام مكلمى
٢١ - والخيول تقتحم الغبار عوابسا ٧ ما بين شيطمة وأجرد شيطم
٢٢ - ولقد شفى نفسي وأبرا سقمها ٧ قيل الفوارس ويك عنتر أقدم.

٣ - في مدح الرسول - لكعب بن زهير (ص : ١٦١ - ١٦٤)

- ١١ - نبئت أن رسول الله أوعدنى ٧ والعفو عند رسول الله مأمول
١٢ - مهلا هداك الذى أعطاك نافلة ال ٧ قرآن فيها مواعيط وتفصيل
١٣ - لا تأخذنى بأقوال الوشاة فلم ٧ أذنب ولو كثرت فى الأقاويل
١٤ - ما زلت أقتطع البيداء مدرعا ٧ جنح الظلام وثوب الليل مسدول
١٥ - حتى وضعت يمينى ما أنازعها ٧ فى كف ذى ثقات قوله القيل
١٦ - إن الرسول لنور يستضاء به ٧ مهند من سيوف الله مسلول
١٧ - فى عصبة من قریش قال قائلهم ٧ يبطن مكة لما أسلموا زولوا
١٨ - زالو فما زال أنكاس ولا كشف ٧ عن اللقاء ولا ميل معازيل

٤ - فى مدح الرسول والصحابه لحسان بن ثابت ١ (ص : ١٧٧ - ١٧٨)

- | | | |
|----------------------------------|---|---------------------------------|
| ١ - إن الذوائب من فھر وإخوتھم | ٧ | قد بینوا سنة للناس تتبع |
| ٢ - یرضى بها کل من كانت سریرته | ٧ | تقوى الإله وبالأمر الذی شرعوا |
| ٣ - قوم إذا حاربوا ضروا عدوھم | ٧ | أوحاولوا النفع فى أشیاعھم نفعوا |
| ٤ - سبجیة تلك فیھم غیر محدثة | ٧ | إن الخلاق فاعلم شرھا البدع |
| ٥ - لا یرقع الناس ما أوھت أكفھم | ٧ | عند الدفاع ولا یوھون ما رقعوا |
| ٦ - إن كان فى الناس سباقون بعدهم | ٧ | فكل سبق لاذنى سبقھم تبع |
| ٧ - أعطوا نبى الهدى والبر طاعتھم | ٧ | فما ونى نصرھم عنه وما نزعوا |

٥ - من خطبة الوداع من أولھا إلى آخرھا

ص: ١٩٤ -